

HE MAKES THE STREET INVISIBLE

城市魔法师

文 Ardie_ 摄影 Zhou Jiege_ 编辑 Peix_ 插画 de Rodez, Joshua Callaghan

你注意过街道两旁那些贴有警示符号的电箱吗？一个个灰色老旧的箱体静默到足以被人忽略。更多时候，街角处的行人景致也因此被破坏。美国加州公共艺术家约书亚·卡拉汉（Joshua Callaghan）变身城市魔法师，用雕塑手法让突兀的公共设施消失了，公共空间在视觉上得到了拓展。让人惊讶有余的创意手法或许只是想提醒来来往往的过客们，用心感受和体味当下生活和居住的城市。不过也真的要当心，以免和美撞个满怀。只是无论如何，创意使美好生活的可能性灿若繁星，而它就在我们身边。





S = Surface

J = 约书亚·卡拉汉 (Joshua Callaghan)

S: 向 Surface 读者简单介绍自己吧。

J: 对我而言,童年的成长过程就是在美国西点军校学习。读高中的时候,我在学校学艺术,大学的时候转而攻读人类文化学。后来在加利福尼亚大学洛杉矶分校进行艺术方面的硕士课程研习。我曾经在尼泊尔待过一年,在巴西里约热内卢待过三年。过去主要是在影像方面进行了大量丰富的创作尝试。近几年,我主要把注意力转移到雕塑创作层面上。

S: 是什么促使你选择扮演公共艺术家这一角色?

J: 对于一个创作者而言,最能让人开心的事情莫过于看见自己的作品能够拥有广大观众。而公共艺术正是如此,它们置身室外,在街道边随时随处等候与人们相遇。对于观看者而言,这是一种发现的体验,较之通常去博物馆之前人们所持有的期待心态是截然不同的。可以说,公共艺术是与自然、人文环境对话更为深入的艺术门类。

S: 可否描述一下你的创作过程?

J: 我一直都在尝试进行各种各样的创作,最初的创作是源于我的一个朋友告诉我加州阿凯迪城正在寻找好的创意灵感来重塑城里的这些公共设施。我看了网站介绍之后,立刻就有了一个不错的点子。一直以来,我对大排量摩托车都保有浓厚的兴趣,对 Photoshop 软件也十分熟悉,所以当时觉得自己的灵感应该会很有用。我把它们看做是图像处理技术与现实融合之下的产物。

S: 还记得自己的第一件艺术作品吗?

J: 我还是孩子的时候就喜欢绘画,也不知道物件可以植物体是第一件艺术作品。我的父亲是一位艺术家,所以从事艺术这条路向来都是备受鼓励的。

S: 作为一位关注公共艺术的创作者,最能让你激动的事情是什么?

J: 从事艺术创作本身是一件很迷人的事情,你看一件艺术作品一步步拥有了自己的生命,就是看,创作者离开之后,会有其他人靠近你的作品,继而和这些作品产生新的互动。理想情况下,作品本身会不断地发出一种反应,思考或者娱乐性的力量,这就是创意所能迸发出的能量。从本质来说什么也不是,就是一种随性自由的力量。

S: 谈到公共艺术创作,自己一直以来坚持的创作理念是什么?

J: 这些公共艺术作品,对我而言,是观察空间的途径以及反思空间状态的手段。比较聪明的处理方法是,将现实置于一旁,另一方面将现实还原通过同样比例的图片呈现出来,产生的效果就是会吸引观众注意到平时容易被忽略的空间之美。

S: 有一些人认为,公共艺术品对城市而言是一种奢侈品,你觉得呢?

J: 公共艺术品可以视为城市独一无二的特征,历史感与价值观的融合体,它们不是奢侈品,它们本身具有生命力,汽车才是奢侈品。

S: 如何想到用这样一种独特的方式揭示城市基础设施与周围环境之间的关系?

J: 通常我会关注和搜集周围环境中所包含的人文信息,我的绝大多数作品都是基于寻常可见、枯燥无味的物体和图像来试图挖掘出一些新的灵感。

S: 除公共艺术外,你还涉及哪些领域的创作?

J: 我正在着手进行几个雕塑品创作,其中一个是用二手货油漆和灯具拼装出一辆仿真 1908 年福特 Model T,作品是用极具光泽的二手家具组合拼装成汽车模型,它的意义在于向美国近一百年的历史致敬。

S: 是否来过中国?

J: 我还没有机会去到中国,但的确是我很想去的地方。印象中,中国是一个地大物博的地方,有着很悠久的历史吧。脑海中还有一点就是中国的语言实在是太丰富了,这些年来中国高速发展的经济与先进的科技给它文化的发展提供了丰富的可能性,文化和历史的不断交融凝聚成一种难以吸引力的氛围。

S: Surface 注重和读者分享生活之美,对于生活之美,你如何理解?

J: 哈哈,生活之美对于我来说,就是大热天享受一杯冰其味酒以及其他无数简单微小的快乐。



1,2,4. Joshua 创作的一系列公共艺术作品
3. Mixed media on bricks, 2009
6页: 公共艺术家 Joshua Callaghan 的工作室